

## 9 klasė:

*Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė proza (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; prozos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės prozos kūrinį:*

1. K. Boruta, „Baltaragio malūnas“;
2. D. Kalinauskaitė, pasirinktas apsakymas;
3. V. Krėvė, „Raganius“, „Skerdžius“;
4. Lazdynų Pelėda, „Motulė paviliojo“;
5. B. Radzevičius, pasirinktas apsakymas;
6. I. Šeinius, „Kuprelis“;
7. A. Vaičiulaitis, „Valentina“;
8. B. Vilimaitė, pasirinktas apsakymas ar kitas šių arba kitų lietuvių autorių prozos kūrinys;
9. J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Jaunojo Verterio kančios“;
10. E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Senis ir jūra“;
11. O. Henris (O. Henry), pasirinkti apsakymai;
12. S. Lagerliof (S. Lagerlöf), „Sakmė apie Gestą Berlingą“;
13. M. Lermontovas, „Mūsų laikų herojus“;
14. H. Melvilis (H. Melville), „Mobis Dikas, arba banginis“;
15. G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinkti apsakymai;
16. Dž. Orvelas (G. Orwell), „Gyvulių ūkis“;
17. Dž. Osten (J. Austen), „Puikybė ir prietarai“;
18. E. A. Po (E. A. Poe), pasirinkti apsakymai;
19. E. M. Remarkas (E. M. Remarque), „Vakarų fronte nieko naujo“;
20. Dž. D. Selindžeris (J. D. Salinger), „Rugiuose prie bedugnės“, pasirinkti apsakymai;
21. Dž. Steinbekas (J. Steinbeck), „Apie peles ir žmones“;
22. O. Vaildas (O. Wilde), „Doriano Grėjaus portretas“; ar kitas pasirinktas verstinės prozos kūrinys.

*Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė poezija (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; poezijos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės poezijos kūrinį:*

23. N. Abrutytė, pasirinkti eilėraščiai;
24. J. Aistis, pasirinkti eilėraščiai;
25. A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“ (ištrauka);
26. K. Bradūno, B. Brazdžionio, M. Buroko pasirinkti eilėraščiai;

27. K. Donelaitis, „Metai“ (ištrauka);

28. J. Degutytės, J. Juškaicio, V. Mačernio, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, K. Navako, S. Nėries, J. Strielkūno, V. Šimkaus, J. Vaičiūnaitės ar kitų lietuvių poetų pasirinkti kūriniai;

29. G. Apolinerio (G. Apollinaire), M. Bašio, L. Bo, O. Chajamo, H. Heinės, Horacijaus, Ovidijaus, F. Petrarkos (F. Petrarca), F. Vijono (F. Villon), Sapfo, I. Bachman, Š. Bodlero (Ch. Baudelaire), P. Celano, R. Frosto, F. Garsija Lorkos (F. García Lorca), K. Kavačio, F. Pessoa, V. Šymborskos (W. Szymborska), D. Tomaso (D. Thomas), T. Transtriomerio (T. Tranströmer), V. Vitmeno (W. Whitman) ar kitų verstinės poezijos autorių pasirinkti kūriniai.

*Ivairių laikotarpių lietuvių ir verstinė drama (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; dramos analizės pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės dramos kūrinį:*

30. A. Ambrasas, R. Midvikis „Duobė“;

31. S. Čiurlionienė-Kymantaitė „Pinigėliai“;

32. J. Glinskis „Grasos namai“;

33. J. Grušas „Barbora Radvilaitė“, „Pijus nebuvo protingas“;

34. A. Landsbergis „Barzda“;

35. Just. Marcinkevičius „Mindaugas“;

36. K. Saja „Mamutų medžioklė“;

37. B. Sruoga „Pajūrio kurortas“;

38. P. Vaičiūnas „Patriotai“;

39. Žemaitė „Trys mylimos“; ar kita pasirinkta lietuvių drama.

40. A. Čechovas „Vyšnių sodas“;

41. N. Gogolis „Revizorius“;

42. H. Ibsenas (H. Ibsen) „Lėlių namai“;

43. Moljeras (Molière) „Tartiufas, arba apgavikas“;

44. A. Strindbergas (A. Strindberg) „Sapnas“;

45. T. Viljamsas (T. Williams) „Geismų tramvajus“ ar kita pasirinkta verstinė drama.

*Esė (žanro ypatumai, analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent vienas pasirinktas kūrinys iš rinkinių:*

46. J. Aistis, „Dievai ir smūtkeliai“, „Apie laiką ir žmones“, „Milfordo gatvės elegijos“;

47. V. Daujotytė, „Sauganti sąmonė“;

48. V. Juknaitė, „Išsiduosi. Balsu“;

49. Just. Marcinkevičius, „Dienoraštis be datų“;

50. M. Martinaitis, „Papirusai iš mirusiųjų kapų“;

51. K. Navakas, „Du lagaminai sniego“;
52. S. Parulskis, „Nuogi drabužiai“;
53. G. Radvilavičiūtė, „Suplanuotos akimirkos“, „Šiąnakt aš miegosiu prie sienos“;
54. T. Venclova, „Vilties formos“; ar kitų pasirinktų autorių esė.

*Dokumentinė literatūra (meniškumo ir dokumentiškumo santykis tekste, analizės pagrindai).*

55. D. Grinkevičiūtė, „Lietuviai prie Laptevų jūros“ (ištraukos).

### **10 klasė:**

*Skaitinių sąrašas.*

1. *Antika*: Senovės Graikijos mitai; Homero „Odiseja“ arba „Iliada“ (ištraukos);
2. Sofoklis, „Antigonė“ arba Aischilas, „Prikaltasis Prometėjas“.
3. *Viduramžiai*: Biblija (ištraukos);
4. Dantė, „Dieviškoji komedija“ (ištraukos);
5. Gedimino laišakai (ištraukos);
6. *Renesansas*: M. Dauša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“ arba J. Radvanas, „Radviliada“ (ištraukos);
7. V. Šekspyras (W. Shakespeare), pasirinkti sonetai ir drama (pasirinktina: „Hamletas“, „Karalius Lyras“, „Romeo ir Džuljeta“ arba „Otelas“);
8. M. de Servantesas (M. de Cervantes), „Don Kichotas“ (ištraukos).
9. *Barokas*: Radvila Našlaitėlis, „Kelionė į Jeruzalę“ (ištraukos) arba M. K. Sarbievijus, pasirinkti eilėraščiai.

### **11 klasė:**

*Skaitinių sąrašas.*

1. *Apšvieta*: K. Donelaitis, „Metai“ (ištraukos).
2. *Romantizmas*: A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“;
3. Maironis, pasirinkti eilėraščiai.
4. *Realizmas*: J. Biliūnas arba Žemaitė, pasirinkti apsakymai (apysaka) (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).
5. *Modernizmas. XX a. pirmoji pusė*: Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);
6. V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“;

7. V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir pasirinkti eilėraščiai;
8. J. Aistis arba B. Brazdžionis, pasirinkti eilėraščiai (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).  
*Pasaulio literatūra* (vienas pasirinktas autorius): O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“;
9. E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“;
10. F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“;
11. H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama;
12. E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“;
13. G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės;
14. V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kito pasirinkto autoriaus kūrinys (kūriniai).

### **Išplėstinis kursas 11 kl.:**

#### *Skaitinių sąrašas.*

1. *Apšvieta*: K. Donelaitis, „Metai“;
2. J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Faustas“ (ištraukos).
3. *Romantizmas*: A. Mickevičius (A. Mickiewicz), pasirinkti eilėraščiai ar pasirinktos poemos (dramos) ištraukos;
4. A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“;
5. Maironis, pasirinkti eilėraščiai;
6. *Realizmas*: J. Biliūnas arba Žemaitė, pasirinkti apsakymai (apysaka) (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų). Realizmas XIX a. pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius): O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“;
7. E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“;
8. F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“; G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“;
9. H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama;
10. G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės;
11. E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“;
12. Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“;
13. L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūrinys (kūriniai).

#### *Modernizmas. XX a. pirmoji pusė:*

14. Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);
15. K. Binkis, „Generalinė repeticija“ arba V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

16. V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir pasirinkti eilėraščiai;
17. J. Savickis, pasirinktos novelės;
18. J. Aistis, B. Brazdžionis arba H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

*Modernizmas XX a. pirmosios pusės pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):*

19. M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“;
20. T. S. Eliotas (T. S. Eliot), pasirinkti eilėraščiai ar poema;
21. F. S. Fildžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“;
22. V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“;
23. E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“;
24. H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“;
25. F. Kafka, „Metamorfozė“;
26. A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“;
27. M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“;
28. T. Manas (Th. Mann), pasirinktos novelės;
29. J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“;
30. R. M. Rilkė (R. M. Rilke), pasirinkti eilėraščiai.

## 12 klasė:

*Skaitinių sąrašas.*

1. *XX a. vidurio katastrofų literatūra:* B. Krivickas arba pasirinkti eilėraščiai arba V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“ (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų);
  2. B. Sruoga, „Dievų miškas“.
  3. *Modernizmas: XX a. antroji pusė: XX a. antrosios pusės lietuvių stambioji proza (vienas pasirinktas autorius):* A. Škėma, „Balta drobulė“;
  4. I. Meras, „Lygiosios trunks akimirka“;
  5. M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“; ar kitas pasirinktas autorius.
- XX a. antrosios pusės lietuvių smulkioji proza (vienas pasirinktas autorius):
6. R. Granausko, B. Radzevičiaus, S. Šaltenio, B. Vilimaitės ar kito autoriaus apsakymai.

7. XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (vienas pasirinktas autorius): K. Bradūno, J. Degutytės, Just. Marcinkevičiaus, N. Miliauskaitės ar kito poeto pasirinkti eilėraščiai.
8. XX a. antrosios pusės lietuvių drama (vienas pasirinktas autorius): J. Grušas, „Herkus Mantas“; Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“ ar kitas pasirinktas kūrinys.
9. *Pasaulio literatūra* (vienas pasirinktas autorius): A. Achmatova, „Requiem“;
10. M. Atvud (M. Atwood), „Orikšė ir Griežlys“;
11. U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“;
12. B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai arba apysaka;
13. Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ar esė;
14. Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-iejai“;
15. V. Šymborska (W. Szymborska), eilėraščiai;
16. K. Vonegutas (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“ ar kitas pasirinktas autorius. Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.) (vienas pasirinktas autorius):
17. D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai);
18. R. Kmita, „Pietinia kronikas“;
19. K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“;
20. A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“; ar kitas pasirinktas prozos autorius.
21. D. Čepauskaitės, A. A. Jonyno, D. Kajoko, A. Marčėno, R. Stankevičiaus ar kito autoriaus pasirinkti eilėraščiai. M. Martinaičio, D. Staponkutės ar kito autoriaus pasirinkta esė.

### **Išplėstinis kursas 12 kl.:**

#### *Skaitinių sąrašas.*

1. *XX a. vidurio katastrofų literatūra*: B. Krivickas, pasirinkti eilėraščiai arba V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“ (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų); B. Sruoga, „Dievų miškas“.

*XX a. vidurio katastrofų refleksija pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius):*

2. A. Achmatova, „Requiem“;
3. S. Aleksijevič, „Karo veidas nemoteriškas“;
4. P. Levis, „Jei tai žmogus“;
5. Dž. Orvelas (G. Orwell), „1984-iejai“;
6. A. Solženicynas, „Gulago archipelagas“ (ištraukos);
7. A. Suckeveris (A. Suckever), „Žalioji akvariumas“;

8. K. Vonegutas (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“;

9. V. G. Zėbaldas (W. G. Sebald), „Austerlicas“; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

10. *Modernizmas. XX a. antroji pusė*: A. Škėma, „Balta drobulė“.

*XX a. antrosios pusės lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius)*:

11. J. Aputis, pasirinkti apsakymai;

12. R. Granauskas, „Jaučio aukojimas“ arba pasirinkti apsakymai;

13. M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“;

14. T. S. Kondrotas, pasirinkti apsakymai;

15. I. Meras, „Lygiosios trunka akimirka“;

16. B. Pūkelevičiūtė, „Aštuoni lapai“;

17. B. Radzevičius, pasirinkti apsakymai;

18. S. Šaltenis, pasirinkti apsakymai;

19. B. Vilimaitė, pasirinkti apsakymai; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).

20. *XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius)*: K. Bradūno, J. Degutytės, S. Gedos, A. Mackaus, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, A. Nykos-Niliūno, Liūnės Sutemos, J. Vaičiūnaitės, T. Venclovos ar kitų poetų pasirinkti eilėraščiai.

*XX a. antrosios pusės lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius)*:

21. Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“;

22. K. Ostrauskas, „Gyveno kartą senelis ir senelė“;

23. A. Škėma, „Ataraxia“; ar kitas pasirinktas kūrinys.

*XX a. antrosios pusės modernizmas ir postmodernizmas pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius)*:

24. M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Griežlys“;

25. S. Beketas (S. Beckett), „Belaukiant Godo“;

26. Ch. L. Borchesas (J. L. Borges), „Smėlio knyga“;

27. J. Brodskis, pasirinkti eilėraščiai;

28. U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“;

29. Dž. Faulzas (J. Fowles), „Prancūzų leitenanto moteris“;

30. G. Gradas (G. Grass), „Skardinis būgnelis“;

31. B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai arba apysaka;

32. K. Išiguras (K. Ishiguro), „Neleisk man išeiti“;

33. M. Kundera (M. Kundera), „Nepakeliama būties lengvybė“;
34. G. Garsija Markesas (G. García Márquez), „Šimtas metų vienatvės“;
35. Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ir esė;
36. K. Skujeniekas (K. Skujenieks), pasirinkti eilėraščiai;
37. V. Šymborska (W. Szymborska), pasirinkti eilėraščiai;
38. O. Tokarčuk (Tokarczuk), „Varyk savo arklą per mirusiųjų kaulus“;
39. S. Žadanas (S. Żadan), eilėraščiai arba „Internatas“ ar kitas šių ar kitų autorių pasirinktas kūrinys (kūriniai).

*Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.): šiuolaikinė lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius):*

40. R. Gavelis, „Jauno žmogaus memuarai“;
41. L. Gutauskas, „Vilko dantų karoliai“;
42. J. Ivanauskaitė, „Kaip užsiauginti baimę“ (pasirinkti apsakymai);
43. D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai);
44. R. Kmita, „Pietinia kronikas“;
45. J. Kunčinas, „Tūla“;
46. V. Papievis, „Eiti“;
47. K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“;
48. A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“ ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).
49. *Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius):* D. Čepauskaitės, G. Grajausko, A. A. Jonyno, D. Kajoko, G. Kazlauskaitės, A. Marčėno, G. Norvilo, R. Stankevičiaus, S. Parulskio ar kitų autorių pasirinkti eilėraščiai.

*Šiuolaikinė lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius):*

50. L. S. Černiauskaitė, „Liučė čiuožia“;
51. G. Grajauskas, „Mergaitė, kurios bijojo Dievas“;
52. M. Ivaškevičius, „Madagaskaras“ arba „Išvaymas“ ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys.
53. *Šiuolaikinė lietuvių esė (bent vienas pasirinktas autorius):* L. Donskio, K. Navako, M. Martinaičio, S. Parulskio, P. Pukytės, G. Radvilavičiūtės, J. Sasnausko, D. Staponkutės, T. Venclovos ar kitų autorių pasirinktos esė.